Ateliers créatifs multisensoriels

Liste de matériel à fournir par le participant – Hiver 2018

Trousse de base du participant : Le participant est invité à apporter sa trousse comportant : carnet de note, crayon ou stylo, efface, taille-crayon, boîte de crayons préférés (bois/feutres/marqueurs à dessin; pointes fines/larges), magazines illustrés (pourront être laissés dans une armoire fermée), quelques feuilles de papier couleur pour découpage, collage ou reliure.

Pour l'atelier 1

* Apporter 1 à 3 boîtes vides à couvercle, de petite taille (magasin du dollar), et une photographie personnelle que vous aimez.

Ateliers 3 à 10 :

* Anti-journal créatif (3 à 7). Selon le sens exploré, on peut apporter des échantillons sonores, visuels, tactiles ou olfactifs (voir ci-dessous).
* Projet personnel. (8 à 10). On peut apporter certains matériaux de la maison.

Mission OU petits devoirs dans l'instant !

* Atelier 2. 1). Prévoir des vêtements confortables, un petit drap, un tapis de yoga.
* Atelier 3. Après l'atelier 3 (pour l'atelier 4), observer le monde autour de soi, à partir du sens de l'ouïe. Puis chercher du matériel pouvant servir à constituer une *banque sonore.*
* Atelier 4. 1). Prévoir des vêtements confortables, un petit drap, un tapis de yoga. 2). On apporte un ou plusieurs échantillons sonores. 3). Après l'atelier 4 (pour l'atelier 5), observer le monde autour de soi, à partir du sens de la vue. Puis chercher du matériel pouvant servir à constituer une *banque visuelle.*
* Atelier 5. 1). On apporte un ou plusieurs échantillons visuels (objets miniatures, matières pour travailler en 3D, images, couleurs). 2). Après l'atelier 5 (pour l'atelier 6), observer le monde autour de soi, à partir du sens du toucher. Puis chercher du matériel pouvant servir à constituer une *banque tactile.*
* Atelier 6. 1). On apporte un ou plusieurs échantillons tactiles (coton, feutre, laine, jute, soie, velours, cuir, papier sablé, bois, métal, etc.). 2). Après l'atelier 6 (pour l'atelier 7), observer le monde autour de soi, à partir des sens du goût & de l'odorat. Puis chercher du matériel pouvant servir à constituer une *banque olfactive.*
* Atelier 7. 1). On apporte un ou plusieurs échantillons gustatifs et olfactifs d'éléments 'non périssables' (ex. : parfums, huiles essentielles, fleurs comestibles séchées, etc).



Maryse Perron, écrivaine, conteuse, animatrice culturelle

: 514 729-4743  @: arbreahistoires@gmail.com