



# PROCÈS-VERBAL

Assemblée générale annuelle 2023 – Centre culturel Georges-Vanier

Mercredi, le 30 mai 2023 à 18h30

Salle Desjardins, 2.115

---

## Ordre du jour

1. Ouverture de l'assemblée et vérification du quorum
2. Élection d'un.e président.e et d'un.e secrétaire d'assemblée
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. Lecture et adoption du [procès-verbal de l'AGE](#) du 1 août 2022
5. Présentation des états financiers 2022 par Isabel Dion, MBA, CPA, CMA
6. Rapport du président du conseil d'administration, Fortunat N. Nadima
7. Rapport de la directrice générale du CCGV, Annie Hudon Laroche
8. Présentation du plan stratégique 2023-2026
9. Élections au conseil d'administration
10. Période d'échange pour les membres (questions, commentaires, suggestions)
11. Varia
12. Levée de l'assemblée

---

## Étaient présents :

Annie Hudon Laroche  
Fortunat Nadima Nadima  
Laetitia Dandavino-Tardif  
Djinène Meziane  
Jean-François Fortin Tam  
Belinda Etienne  
Isabel Dion  
Mathieu Dubois  
[autres personnes à noter]

---



## **1. Ouverture de l'assemblée et vérification du quorum**

L'assemblée débute à 18h39. Les membres présents à l'ouverture constituent le quorum, ce dernier est atteint.

## **2. Élection d'un.e président.e et d'un.e secrétaire d'assemblée**

F. Nadima est proposé comme président d'assemblée et L. Dandavino-Tardif comme secrétaire d'assemblée (proposition appuyée par D. Meziane).

## **3. Lecture et adoption de l'ordre du jour**

L'ordre du jour est adopté par la suite (F. Nadima propose et B. Etienne seconde)

## **4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGE de août 2022**

Le procès-verbal de l'assemblée générale extraordinaire est adopté tel quel, à l'unanimité (F. Nadima propose et D. Meziane seconde).

## **5. Présentation des états financiers 2020 par I. Dion, MBA, CPA, CMA**

Madame I. Dion salue l'assemblée et présente les états financiers.

I. Dion présente les résultats de 2022. Les revenus 2022 ont augmenté suite à une augmentation de la contribution de l'arrondissement, des locations et des inscriptions aux cours. Les dépenses de programme ont aussi augmenté pour contribuer à l'augmentation des services offerts en 2022, ainsi que l'inflation qui a fait augmenter les frais de services des professeurs. Les dépenses administratives ont aussi augmenté principalement au niveau de la rémunération, pour suivre le marché et augmenter la masse salariale. Le CCGV termine l'année avec une insuffisance de 59 092\$.

I. Dion présente l'évolution de l'actif net où une insuffisance de 51 000\$ demeure. I. Dion poursuit avec le bilan des actifs court terme et immobilisations, puis les passifs à court terme.

*Il n'y a pas de questions.*

## **6. Rapport du président du conseil d'administration, Fortunat Nadima Nadima**

F. Nadima accueille tout le monde et débute sa présentation expliquant que le thème est de donner au CCGV le moyen de ses ambitions.

F. Nadima présente Annie comme la nouvelle DG du CCGV. Il présente les principaux accomplissements du CCGV dans la dernière année en matière de gouvernance : la mise à jour de sa mission et des lettres patentes supplémentaires. F. Nadima discute de comment nous pouvons donner au CCGV le plan de ses ambitions.



Nous avons pu voir dans les états financiers beaucoup d'enjeux financiers, dûs à l'inflation, et nous devons nous ajuster et faire des efforts pour contrer l'inflation, tout comme les autres organismes. Dans le milieu culturel, les salaires sont trop bas. Nous avons fait des efforts pour améliorer cela, mais il faudra que les revenus suivent. Nous travaillons présentement à développer de nouvelles sources de revenus pour couvrir les hausses salariales et permettre l'expansion des activités/programmes, en continuant d'offrir des services à la communauté du quartier et de l'Arrondissement en général.

Plus tard, C. Lin nous présentera le plan stratégique sur lequel le CA travaille, et les objectifs qui en découlent.

*Il n'y a pas de questions.*

## **7. Rapport de la directrice du CCGV, Annie Hudon Laroche**

A. Hudon Laroche se présente. La pandémie était encore présente en 2022; la session d'hiver a dû être repoussée en raison des restrictions sanitaires, ce qui a eu un effet domino sur la session du printemps. Durant l'été l'équipe s'est concentrée sur la programmation de l'automne. À l'automne, cela a marqué la reprise des activités. L'achalandage de la clientèle citoyenne a recommencé, mais pas encore aux seuils pré-pandémie.

456 inscriptions.

11 639 personnes.

Volet cours et ateliers : programmation plus régulière à l'automne avec le lancement de plusieurs nouveautés. Certains cours n'ont pas été très populaires. Malgré ces difficultés, les bons coups incluent les arts écologiques, classe de maître. Projets spéciaux: virage numérique consistait à la mise en place d'activités numériques. Le projet du CCGV était *art-à-emporter*. Voir si avec les ressources du CCGV c'était possible de poursuivre ce projet par la suite. À l'automne 2022, projet communautaire : initiation à l'art imprimé, en collaboration avec le CCAI et CPB. Première session du projet. 9 cours d'ateliers libres. une nouvelle formule où les participants auraient accès à l'équipement et un enseignant. 3 ateliers communautaires dans différents organismes et une exposition éphémère dans la salle Desjardins.

Volet expositions : 9 expositions, solo, de groupe et éphémère. ateliers de création, une performance. différents médiums exposés : peinture, céramique, photographie, etc. tous les artistes étaient intéressants à leur manière. Oedème était présenté en collaboration avec *Artch* et un article dans *Vie des arts*.

Partenariat culturel: journée d'halloween, exposition en art thérapie, expo-vente avec parcours céramique, des lectures publiques avec des compagnies de théâtre, festival de courts métrages.

Locations à des organismes culturels: regroupement culturels, artch, événements, etc. accueillis dans le cadre du salon du livre.

Question de Mathieu Dubois : en 2022, l'achalandage était difficile dû à la pandémie, revient-il ? Annie répond que si la tendance actuelle se maintient, l'automne 2023 sera



plus normal, notamment au vu de la programmation bonifiée et plus centrée sur l'impact stratégique.

## 8. Présentation du plan stratégique 2023-2026

C. Lin présente la réflexion stratégique sur laquelle nous travaillons. Pourquoi faisons nous cela? le CCGV existe depuis 10 ans, et nous souhaitons nous mettre à jour relativement aux besoins de la communauté de l'Arrondissement du Sud-Ouest et de la ville de Montréal en général. Le CA et la DG ont été renouvelés dans la dernière année. Le quartier a aussi beaucoup changé en 10 ans: les familles qui fréquentent le CCGV ont évolué, et il faut s'assurer que nous répondons toujours adéquatement à leurs besoins. Pour toutes ces raisons, et puisque nous avons entamé une ère post-pandémique, nous souhaitons faire une réflexion stratégique pour correspondre au contexte actuel.

5 étapes:

1. où sommes nous, regarder les forces, les faiblesses, l'environnement qui nous entourent. certaines forces incluent un CA engagé et un DG, les faiblesses sont de ne pas être connue (faiblesses comm/marketing), opportunité avec des partenariats dans la communauté, menaces: stabiliser les finances pour être le plus efficaces avec les ressources limités
2. où aimerions nous être dans 3-5 ans: bonifier l'offre de loisirs et se créer une communauté
3. évaluer les risques et enjeux: rencontrer les membres de la communauté
4. priorités stratégiques:
  - a. stabiliser les finances
  - b. optimisation comm et RP: aller chercher de nouveaux publics
  - c. développer la programmation artistique cohérente: nous avons essayé de nouvelles affaires, mais nous souhaitons revenir à la base pour attirer de nouveaux publics, puis se remettre à être plus expérimental. s'assurer que la pratique amateur reste forte, la jeunesse et les artistes amateurs.
5. plan opérationnel et plan d'implantation

A. Hudon Laroche présente quelques idées pour l'année à venir : solidifier nos fondements, se concentrer sur les programmes "valeurs sûres", maximiser l'offre de services / multiplier des ateliers, programmation en journée, activités courtes (ie. heures du midi). Le cœur reste la pratique artistique et la transmission des connaissances : cours et ateliers, et artistes qui viendront exposer. Ateliers de médiations. transmission sera notre fil conducteur. tout ça est en perpétuel construction, une réflexion.

## 9. Élections au conseil d'administration

F. Nadima mentionne qu'il y aura des élections qui devront être faites. F. Nadima mentionne que C. Lin et L. Dandavino-Tardif devront renouveler leur mandat.

D. Meziane propose F. Nadima comme président du CA, L. Dandavino-Tardif seconde. Nous passons au vote. Les membres présents votent à l'unanimité en faveur de la candidature de F. Nadima.

## 10. Période d'échange pour les membres (questions, commentaires, suggestions)



François Charpentier demande si la majorité des participants viennent d'autres arrondissements. Annie répond que la majorité vient du Sud-Ouest.

François Charpentier mentionne que le prêt est de 40 000\$ et il est écrit 60 000\$, pourquoi cette disparité? Caroline explique que si nous ne remboursions pas le 40 000\$ avant le 31 décembre, la dette sera de 60 000\$. Ceci est le frais d'urgence de la covid avec Desjardins.

Anne-Marie Sigouin, conseillère d'arrondissement. Elle est contente de venir assister à l'AGA. Elle souhaite nous féliciter pour notre rapport annuel. Elle remarque le fait que l'équipe est soudée et ceci est essentiel pour la suite des choses. Elle indique qu'elle suivra avec attention l'évolution du plan stratégique, ceci est un moment clé pour la pérennité de l'organisme.

#### **11. Varia**

Aucun point n'a été soulevé en varia.

#### **12. Levée de l'assemblée**

F. Nadima propose la levée de l'assemblée. L'assemblée se termine à 19h19.