



# PROCÈS-VERBAL

Assemblée Générale Annuelle 2025 - Centre culturel Georges-Vanier  
Mercredi, 30 avril 2025 à 18h30  
Salle Desjardins, 2.115

---

## Ordre du jour

1. Ouverture de l'assemblée et vérification du quorum
  2. Élection d'un.e président.e et d'un.e secrétaire d'assemblée
  3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
  4. Adoption du [procès-verbal de l'AGA du 25 avril 2024](#)
  5. Présentation des états financiers 2024
  6. Rapport du président du conseil d'administration
  7. Rapport de la directrice générale et artistique
  8. Adoption des règlements généraux
  9. Élections au conseil d'administration
  10. Période d'échange pour les membres (questions, commentaires, suggestions)
  11. Varia
  12. Levée de l'assemblée
- 

## Étaient présents :

Annie Hudon Laroche  
Fortunat Nadima  
Djinène Meziane  
Jean-François Fortin Tam  
Caroline Lin  
Francine Labelle  
Alice Przybylak  
Andrea Calderón Stephens  
Annick Rondeau  
Anne-Marie Sigouin  
Benoît Dorais



## Ouverture de l'assemblée et vérification du quorum

L'assemblée débute à 18h40. Les membres présentes à l'ouverture constituent le quorum, ce dernier est atteint. Le président, Fortunat Nadima, souhaite la bienvenue à tous et toutes.

## Élection d'un.e président.e et d'un.e secrétaire d'assemblée

Sur proposition de Caroline Lin appuyée par Élise Bourgeois et adoptée à l'unanimité, il est proposé de nommer Fortunat Nadima et Francine Labelle respectivement président et secrétaire d'assemblée.

## Lecture et adoption de l'ordre du jour

Sur proposition de Caroline Lin appuyée par Francine Labelle, l'ordre du jour est adopté à l'unanimité, tel que présenté.

## Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA précédente

Sur proposition de Fortunat Nadima appuyée par Francine Labelle, le procès-verbal de l'année précédente est adopté à l'unanimité, tel que présenté.

## Présentation des états financiers 2024

La trésorière, Caroline Lin, présente les états financiers et le rapport de mission de compilation de la firme HNA. Par la même occasion, elle souligne l'arrivée de ce cabinet de comptables pour soutenir le CCGV, ce qui explique le format modifié des états financiers et la régularisation des comptes.

- Le détail des produits, qui se trouve en annexe A, comprend notamment une commandite des pianos de Desjardins et les subventions du Conseil des arts en tant que financement public.
- La contribution de l'arrondissement du Sud-Ouest demeure non indexée depuis plusieurs années, mais nous gardons espoir pour le futur.
- En ce qui concerne les charges, on note une augmentation d'environ 40 000 \$ reliée à l'inflation et à une stabilisation des ressources à la suite de postes vacants.



- Les services professionnels et techniques sont également en hausse, les cachets d'artiste ayant augmenté en raison du statut de lieu de diffusion du CCGV.
- Dans le bilan, on constate une augmentation de l'encaisse en raison de comptes toujours à recevoir et une mise à niveau d'équipement dont les pianos.
- Les créiteurs sont majoritairement composés de fournisseurs de services et de frais encourus.
- Nous avons fermement l'intention de nous doter d'un plan de redressement pour commencer à régler une dette à long terme qui a été contractée lors de la pandémie.
- Au sujet des notes, la trésorière attire l'attention des personnes présentes sur la note 6 qui met en valeur la chance du CCGV de pouvoir bénéficier des magnifiques espaces qui lui sont fournis par l'arrondissement du Sud-Ouest.

Sur proposition de Fortunat Nadima appuyée par Jean-François Fortin T., il est résolu à l'unanimité de ratifier les états financiers 2024.

## Rapport du président du conseil d'administration

Dans son rapport, le président, Fortunat Nadima, fait état d'une année 2024 en dents de scie avec une hausse à la fois des revenus et des dépenses.

Il remercie tous les partenaires et les membres de l'équipe du CCGV pour leur précieux soutien.

Au cours de la dernière année, les membres du conseil d'administration ont également accompli un travail colossal en révisant les règlements généraux du CCGV, en élaborant un plan stratégique qui devrait permettre de changer le cours des choses en outillant le CCGV pour atteindre ses ambitions : faire rayonner sa marque distinctive, développer une programmation cohérente et diversifiée, favorisant une utilisation optimale du Centre, accroître la performance de l'équipe en réduisant le roulement et en mettant l'accent sur le développement interne.

Les membres du CA ont également revu les politiques internes en place et en ont établi de nouvelles. De plus, le CCGV pourra, à compter de l'année prochaine, solliciter des revenus philanthropiques, ayant été accepté dans le cadre du programme de parrainage fiscal du Conseil des arts du Montréal (CAM).



## Rapport de la directrice générale et artistique

La directrice générale et artistique, Annie Hudon Laroche, fait un retour sur 2024. Cette année a été principalement centrée sur le développement et la réflexion afin de générer des actions de fonds qui auront un impact pour les prochaines années.

Ces actions comprennent une redéfinition du mandat de la salle d'exposition, des stratégies pour devenir plus accessible, une diversification des sources de revenu, y compris le parrainage fiscal du CAM, le recrutement d'une stagiaire en développement philanthropique, l'actualisation de notre mission et de nos valeurs, l'ajout de nouvelles ressources pour assurer un lien constant avec les organismes communautaires, améliorer nos communications et notre visibilité et servir d'agente d'accueil.

À la question concernant les 14 000 entrées au cours de la dernière année, elle répond que cette augmentation est due aux événements culturels accueillis. Questionnée sur les pistes qu'elle voit pour devenir plus accessible, elle mentionne qu'elle souhaite notamment que le CCGV aille vers les gens, prenne des moyens concrets pour piquer leur curiosité, envoie un signal fort à la communauté par des approches ciblées.

## Ratification des règlements généraux

Sur proposition de Fortunat Nadima appuyée par Caroline Lin, il est convenu à l'unanimité de ratifier les nouveaux règlements généraux du CCGV qui avaient initialement été adoptés en 2018.

## Élection au conseil d'administration

Après quatre ans à la présidence du CCGV, Fortunat Nadima annonce qu'il se retire, ayant relevé de nombreux défis, y compris la pandémie, pendant ces années. Il est optimiste pour la suite avec l'entrée en poste de nouvelle·aux administrateur·rice·s pour insuffler une nouvelle énergie, donner un nouveau souffle à l'organisation et miser sur la philanthropie pour aller plus loin.

Sur proposition de Fortunat Nadima appuyée par Jean-François Fortin T., il est résolu à l'unanimité de nommer Francine Labelle à titre de présidente du conseil d'administration du CCGV.



## Période d'échange pour les membres (questions, commentaires, suggestions)

Les professeurs du CCGV constituent une belle communauté. Plusieurs des personnes présentes sont surprises qu'ils ne soient pas présents à la présente AGA. À ce sujet, Annie Hudon Laroche ajoute que pour susciter l'engagement de la communauté, elle prévoit lancer un projet artistique citoyen et ainsi implanter l'action bénévole au CCGV.

## Varia

Il n'y a aucun point ajouté en Varia.

## Levée de l'assemblée

L'assemblée est levée après les remerciements d'usage aux participants et à toute l'équipe. L'assemblée se termine à 19h35.